

Una chela al año no hace daño

Por
Raúl Gámez

Una historia educativa para ayudar a los trabajadores del campo a combatir el aislamiento y sus posibles efectos, tales como el alcoholismo, la depresión y el estrés.

2013
Editado en 2014

Raúl Gámez
Student Action with Farmworkers
1317 West Pettigrew St.
Durham, NC 27704
919-660-3652
www.SAF-unite.org



Participantes del programa de SAF de 2014 incluyendo codirectores Raul Gámez y Laxmi Haynes (sentados).

Elenco

Juan: Trabajador agrícola/padre de Anita/esposo de Sandra; se va a los Estados Unidos para trabajar en el campo por primera vez.

Pancho: Trabajador agrícola/hombre mayor en un campamento; bebe mucho, no ha ido a casa a ver a su familia desde hace muchos años.

Pedro: Trabajador agrícola joven; no le gusta beber porque su padre era alcohólico y fue abusivo. Le encanta dibujar.

El Cuate: Trabajador agrícola/conductor de autobús; hombre mayor que bebe de vez en cuando.

Anita: Hija de Juan; estudiante de primaria.

Sandra: Esposa de Juan

Yoga: Trabajadora de alcance de salud/estudiante universitario; su hobby es practicar yoga.

Salsa: Trabajador de alcance de salud/estudiante universitario; su hobby es bailar.

ACTO I: LA DESPEDIDA

UTILERÍA: Silla, guitarra, mochila, ropa para empacar. Imagen de Santo Toribio de Romo, lata de bebida

Juan es un padre de familia que vive en el estado de Jalisco, México. Se atreverá a cruzar la frontera por primera vez. Sandra empaca las cosas de Juan. Anita entra y juega con su muñeca. Se sienta en la silla.

(Música: Mojado de Ricardo Arjona; o Hermoso Cariño de Vicente Fernández)

ANITA

Papi, ¿en realidad es necesario que se vaya para el Norte?

JUAN

Sí, hija. Como están las cosas aquí ya con lo que gano en la construcción no es suficiente.

ANITA

Pero Papi, yo me puedo poner a trabajar o a vender dulces.

JUAN

No, hija. Yo quiero que tú estudies y te superes.

ANITA

Papi, ¡pero me va a hacer tanta falta!

JUAN

Lo sé, hija. Ustedes me van a hacer mucha falta también, pero yo les voy a hablar todos los fines de semana y nos vamos a escribir.

SANDRA

Ya, no nos pongamos tristes. Esta es sólo una separación temporal y pronto estaremos juntos nuevamente.

JUAN

Además, con el dinero que gane vas a poder seguir estudiando. El coyote que me lleva es bueno. No tienen por qué preocuparse. Además, ya me conocen, a mí no me gusta andar de parrandero ni me gusta tomar.

SANDRA

Sí, viejo. Pero tú allá solo... ni quien te cocine o te lave ¿Cómo le vas a hacer tu solo?

JUAN

Viejita, son los united es-ta-tes; no es como aquí. Allá hay tiendas, lavanderías, y todo cerca. ¡Ya veras!

SANDRA

Pues que nuestra patrona Guadalupana y Sto. Toribio el protector de los inmigrantes te protejan y te cuiden.

(Sandra le da la bendición a Juan y le da la imagen de Sto. Toribio de Romo, el patrón de los inmigrantes.)

ANITA

Sí, Pa'. Se tiene que cuidar. Me escribe mucho y me manda fotos. Espero conocer por allá algún día.

SANDRA

¿Por qué no nos cantas esa canción que nos gusta tanto? Juan, canta una de tus canciones favoritas.

(Toca la canción Mojado durante 1.5 minutos. Durante la parte rápida de la canción se prepara el escenario.)

SANDRA

Viejo, aquí Doña Marta le manda ésta carta a Don Panchito.

ACTO 2: LA CRUDA REALIDAD

UTILERÍA: 2 sillas, carta para Pancho, 2 latas de cerveza

Juan llega a un campamento en una área rural en Carolina del Norte. Ve una casa estilo granja. El Cuate, quien es el conductor del autobús, se baja del camión y les dice a todos que bajen con precaución.

Juan y El Cuate entran simulando ruidos de camión. Pancho está fuera del escenario. El Cuate sale del escenario y Pancho entra.

EL CUATE

Ya llegamos, primos. ¡Aquí está su palacio!

(Juan se baja del autobús confundido y no cree que el lugar donde ha llegado sea donde vivirá.)

JUAN

A chirrión así no fue lo que me contaron. Creo que el jacal de mi rancho es mejor que esto. Por lo menos estaba cerca de la parada del camión.

(Sale Pancho, un conocido de Juan que llegó anteriormente y saluda. Lleva una cerveza en la mano.)

PANCHO

¡Güelcome, my friends! ¡Ese Juanito hasta que se atrevió a venir a ganar verdes!

JUAN

Sí pues. Ya sabe, las cosas en México no están muy bien que digamos. Ya ni pa' las tortillas gana uno.

PANCHO

Pues aquí no está todo de maravilla tampoco. ¡Esto no es un palacio que digamos!

JUAN

¡Bueno mientras haya trabajo! Eso es lo que importa y a lo que vinimos, ¿Qué no?

PANCHO

Dele pues, olvídense de eso por ahora. Me imagino que viene cansado después del viaje. Venga, tómese una chela para que se relaje.

JUAN

No, Don Pancho. Mejor un vaso de agua que tengo mucha sed.

PANCHO

No hay nada mejor para la sed que una chela bien helada. Además, hay que celebrar que llegó bien. Así se relaja y me cuenta cómo está todo por allá en el pueblo.

JUAN

Bueno, Don; pero sólo una. A mí no me gusta tomar mucho. Además tengo que descansar que mañana es el primer día de trabajo.

(Se ponen a conversar mientras se toman una cerveza.)

JUAN

Ya hace muchísimos años que no se para por el pueblo. ¿Qué no le dan ganas de ir?

PANCHO

Ganas sí tengo, pero no se puede. Las cosas cambian, la gente cambia y uno viejo regresa y no se acostumbra.

JUAN

Pero su familia lo extraña y lo necesita.

PANCHO

Ya ellos están grandes y se valen por sí mismos.

JUAN

Pero su mujer lo sigue esperando; siempre dice que pronto llegará. Aquí le mandó esto.

(Juan le entrega la carta a Don Pancho. Don Pancho acepta la carta, pretende abrirla, y mejor la guarda y termina de tomarse su cerveza. Es obvio que el haber recibido la carta le afecta emocionalmente.)

PANCHO

¡Pues sí, algún día voy a volver!

JUAN

Don Pancho, no pierda la esperanza. Si luchamos para llegar aquí y lo logramos, es más fácil regresar.

PANCHO

Échese otra chela, y dejemos de hablar de cosas tristes. Las cosas son como son y no van a cambiar. ¡La vida con chelas es más plena!

ACTO 3: DOMINGO ALEGRE

Meses después todos los trabajadores en el campamento descansan después del trabajo. Algunos juegan fútbol, otros charlan y otros toman. El anunciador muestra un letrero que dice “3 meses después”.

UTILERÍA: 3 sillas, balón de futbol, caja con cervezas, teléfono celular, letrero que dice “3 meses después”, caballete y dibujos de Pedro ya hechos para su novia

ESCENA 1

JUAN

¡Cómo pasa el tiempo! Ya hace tres meses que llegué.

EL CUATE

Don Pancho, tráigase las frías que hace falta relajarnos. Hoy sí estuvo canijo el calor.

PANCHO

Usted sí sabe, Cuate. ¡No hay mejor medicina para el estrés que una chelita bien fría!

(Pancho entra a la cocina y saca las cervezas.)

PEDRO

Ya, ustedes se toman la cerveza como si fuera agua. ¿Cómo tendrán el hígado si lo único que toman es alcohol?

EL CUATE

No sea aguafiestas, muchacho. ¡Además sólo nos estamos tomando una!

(Pancho entra con las cervezas.)

PANCHO

Aquí está Cuate, éntrele. Pedro y Juan, éntrenle. Acompáñenos con una. Hay que convivir un rato.

JUAN

No, yo paso. Mejor voy a ir a escribirle una carta a la familia.

EL CUATE

¡Ese Juan! Usted siempre con pretextos. Ándele, no se agüite, que una chela no le va a hacer mal. Hasta inspiración le va a dar. Ya verá qué bien escribe. Yo mis mejores cartas las escribo después de una chelita.

PEDRO

Pero es que aquí para todo toman. Para relajarse toman, para descansar toman, si les da sed toman. ¡Y si se enojan toman! ¡Si así de buenos fueran para tomar agua!

EL CUATE

¿Y qué más nos queda por hacer aquí, ir al cine?

PANCHO

No nos queda de otra. Además, ¿en qué le afecta que tomemos? Ni que usted nos comprara las chelas. ¡Viva y deje vivir!

JUAN

No se enoje Don. Pedro sólo está vacilando.

PANCHO

Aquí nadie está enojado. Sólo digo que si tomarme una cerveza me hace sentir bien, ¿a quién le afecta?

PEDRO

Panchito, por ahí dicen que el alcohol altera el carácter de las personas. ¡No se enoje que le salen arrugas!

PANCHO

¡Si no estoy enojado, mire!

(Pancho le hace una sonrisa de burla para demostrar que no está enojado.)

PEDRO

Ya me convenció. ¡Con esa sonrisa Colgate se ve lo contento que está!

JUAN

Sigan con el cotorreo. Voy a tratar de llamarle a mi hija y a mi esposa.

(Juan camina y trata de llamar por su celular. Mueve el celular a todos lados tratando de encontrar un lugar donde su celular agarre señal.)

JUAN

Bueno. ¿Me escuchas? Mija, ¿estás ahí? ¡Bueno!

(Juan está frustrado. Tira el teléfono al suelo y regresa con sus compañeros.)

PEDRO

¿Qué paso, Juan? ¿Cómo está la familia?

JUAN

Este maldito teléfono que no sirve. Ya llevo tres semanas que no puedo comunicarme. Y yo le prometí a mi hija que le hablaría todos los fines de semana. ¡Qué frustrante!

PANCHO

Ya va a ver que pronto se comunica con su familia. No se desespere.

JUAN

No me queda de otra. Ya mañana intentaré.

EL CUATE

No se agüite, Juan. Mañana trate otra vez. Ándele, tómese una para que se le quite el coraje.

PEDRO

Les digo; ustedes todo lo solucionan con una chela. ¿Por qué mejor no lo invitan a jugar fútbol o hacer ejercicio para que despejar mente?

JUAN

Mientras que son peras o son manzanas, yo sí me la tomo. Esto de no poder comunicarme con mi familia sí está grave y ya no sé ni cómo hacerle. Yo creo que una sí me va a ayudar a relajarme, al menos por hoy.

PEDRO

No, Juan. Así es como empieza uno. Mire, El Cuate y Don Pancho dicen que una, y ya llevan tres.

JUAN

Es sólo por hoy; estoy frustrado y me siento preso en este campamento. Si sigo sin hablar con mi familia aquí me voy a volver loco.

EL CUATE

Juan, ¿apoco no sabe que de poetas y locos todos tenemos un poco? Y sí, llevamos tres pero esta semana sí estuvo duro el jale.

PEDRO

Eso mismo dijo ayer. Ustedes están grandes y saben lo que hacen.

PANCHO

Mire Pedro, yo entiendo lo que dice pero no nos queda de otra. Usted está joven y qué bueno que piense en no tomar, pero nosotros no tenemos un problema.

PEDRO

Yo no digo que sean alcohólicos, pero así se empieza.

EL CUATE

Pedrito, es domingo de relax y de ver el Mundial.

PEDRO

Ni se haga ilusiones que ya sabemos que Brasil va a ganar.

EL CUATE

Ahí sí se pasó, Pedro. Tan bien que iba con sus consejos. ¿Ahora resulta que le va a Brasil? Ya me estaba convenciendo con lo de no tomar tanto, ¿pero cómo le voy a hacer caso a un vendido?

PEDRO

No se pase, Don, ¡no se pase!

EL CUATE

A ver, Pedro. Si gana Brasil, dejo de tomar por una semana. ¡Y si pierde usted nos compra 24 de Coronitas!

PEDRO

¡Va, apostamos! Tengo fe en mi equipo.

PANCHO

¡Prepárese para perder, Pedrito!

PEDRO

¡Ya veremos, ya veremos! Por mientras me voy a hacerle unos dibujitos a mi amorcito.

(Pedro va al caballete y finge que le hace un dibujo a su novia.)

PANCHO

¡Qué se me hace que usted nomás le saca punta al lápiz y no pinta nada!

PEDRO

¿Qué pues, Don? ¿Así nos llevamos?

PANCHO

¡No, yo nomás digo!

PEDRO

A mí dibujar me ayuda a distraerme. Hago dibujos de lo que estoy pensando; dibujo el paisaje y después se los mando a mi novia. Así también comparto lo que estoy viviendo aquí.

(Pedro saca un papel de su bolsillo y desdobra un dibujo.)

JUAN

Qué bueno que se comunique con su novia y comparta cosas con ella.

PEDRO

Sí, la extraño mucho.

JUAN

Yo extraño a mi guitarra; cómo me hubiese gustado traérmela.

PEDRO

No se agüite; luego consigue una.

PANCHO

Uno pintor y el otro cantante. ¡Esto parece un circo!

JUAN

No sea resienta, Don. Lo único que estamos haciendo es tratar de pasar el rato y entretenernos en algo bueno.

PANCHO

Si no los critico, yo nada más decía. ¡Salud a ustedes!

EL CUATE

¡Ustedes pinten y toquen, y nosotros tomamos!

(Siguen cotorreando un rato mientras se hace la transición a la próxima escena.)

ESCENA 2: TRABAJO DE ALCANCE

(Los trabajadores están sentados hablando del clásico de fútbol y discuten el día de trabajo.)

PANCHO

¡Este día de trabajo amerita las cheves que nos debes, Pedrito!

PEDRO

No se le va una Don. ¡Para eso sí tiene buena memoria, verdad!

EL CUATE

Acuérdense que hoy vienen los de la clínica y nos traen la cena.

PANCHO

Entonces hoy me toca bañarme, hay que estar presentables. ¡No vaya a ser que encuentre al segundo amor de mi vida!

PEDRO

Siga soñando, Don. Eso no hace daño. Y trate de no tomar hoy para que esté bien atento a lo que tengan que decir.

EL CUATE

¡A mi el alcohol no me afecta! Al contrario, me voy a tomar una para estar más alerta.

(En la distancia se ve una camioneta. Son los jóvenes de la universidad que presentarán información sobre el consumo de alcohol y el alcoholismo.)

ESCENA 3: TRABAJO DE ALCANCE 2.0



Estudiantes en Acción
con Campesinos

Guiones

(Llegan los jóvenes y se presentan con los trabajadores; explican de lo que van a hablar. Esta es una oportunidad para que los trabajadores respondan a algunas preguntas. Salsa reparte verduras. Los trabajadores las ven y piensan que es gracioso, pero se las comen de todos modos.)

UTILERÍA: verduras artificiales, letrero que dice "4/Día, 14/Semana", botella de cerveza de 40 onzas, balón de fútbol, guitarra

YOGA

Buenas tardes, mi nombre es Yoga. Vengo con mis compañeros y compañeras para hablar con ustedes. ¡Traemos comida que esperamos les guste!

SALSA

Sí. Gracias por permitirnos hablar con ustedes esta tarde. Yo soy Salsa y hoy vamos a hablar de un tema muy interesante para nuestra comunidad. Esperamos contar con su atención y participación.

YOGA

Estaremos hablando de cómo el alcohol puede afectar a nuestra comunidad y al trabajo. También les mostraremos formas alternativas para entretenerse y combatir algunos sentimientos que llevan a tomar alcohol.

PANCHO

(Pancho murmura y le da un codazo a Pedro.)

Esto parece plan con maña. Pinche Pedro, tú haz de haber planeado todo esto.

PEDRO

No, yo no tengo nada que ver con esto.

YOGA

¿Alguien me puede decir por qué tomamos?

PANCHO

¡Pues, por que tenemos sed!

SALSA

Bueno, sí, pero mi amiga Yoga se refiere a ¿por qué tomamos alcohol?

JUAN

Aquí tenemos a un experto en el tema.

PEDRO

¡Ahí le hablan Panchito!

PANCHO

Yo tomo porque me gusta. ¡El agua no sabe a nada!

YOGA

¿Y ustedes creen qué tomar es malo?

PEDRO

Si uno toma alcohol sin medida y no piensa en las consecuencias sí puede ser malo.

JUAN

Algunas personas también toman para relajarse.

PEDRO

¡Otras por el aburrimiento!

(Yoga y Salsa tratan de que los otros trabajadores participen dando respuestas.)

YOGA

Son un grupo muy inteligente. Ahora vamos a decirles cuántas cervezas pueden ser más de lo saludable.

PANCHO

Yo nomás me tomo una de estas al día después del trabajo. ¡Yo creo que eso no es malo!

(Pancho muestra una botella de 40 onzas.)

YOGA

Bueno, una bebida regular es una cerveza de 12 onzas con una concentración de alcohol de no más de 5%. La bebida que usted tiene en su mano es de 40 onzas, lo que equivale a un poco más de tres cervezas regulares.

(Mostrar 12 onzas versus 40 onzas.)

SALSA

El tomar 4 bebidas regulares a la vez o más de 14 a la semana lo pone a mayor riesgo de desarrollar problemas con el alcohol.

(Salsa muestra letrero: "4/Día, 14/Semana".)

PANCHO

¿Como qué tipo de problemas?

YOGA

Lo pone más en riesgo de desarrollar dependencia del alcohol y poner su salud y la salud de los demás en riesgo.

SALSA

Por ejemplo, tendrán un mayor riesgo de cáncer de hígado. Si manejan borrachos no sólo están ustedes en riesgo pero también ponen en riesgo a otras personas que estén en la carretera.

(Un actor puede actuar los riesgos de salud.)

YOGA

Cualquier cantidad de alcohol puede tener malas consecuencias. Por ejemplo, si alguna vez lo han sentenciado por manejar bajo la influencia del alcohol, si se pone violento cuando toma, etc.

PEDRO

Conducir y tomar es algo que debe tomarse seriamente.

PANCHO

¡Claro, yo mi chela me la tomo a diario y muy seriamente!

JUAN

No juegue, Don. ¿Apoco esto no lo hace pensar un poco?

PANCHO

¿Y qué hay que pensar?

YOGA

El consumo del alcohol no sólo le afecta al individuo como el señor dice. El alcohol no sólo tiene efectos en uno mismo; también afecta a aquellos que nos rodean.

PEDRO

(Se para en el centro del escenario y actúa sus reflexiones de su niñez.)

Una de las razones por las cuales no me gusta tomar es por la experiencia que tuve con mi Papá. Borracho, llegó a pegarle a mi mamá y nosotros no podíamos hacer nada. Y siempre se sentía mal después de hacerlo y prometía nunca volver a hacerlo pero la promesa duraba muy poco.

YOGA

Ese comportamiento que describes es común. Muchas personas que abusan del alcohol tienden a tener un carácter violento contra sus seres queridos. Si alguien llega a un punto violento cuando toma, es hora de buscar ayuda.

SALSA

Pero no sólo puede haber efectos en la vida personal.

YOGA

Bueno sí. ¡Ustedes son trabajadores y fuertes! Me imagino que a todos les gusta descansar. Si toman mucho después de un día largo de trabajo, será más difícil que descansen y estarán deshidratados el siguiente día.

SALSA

Y pueden ser más propensos a la insolación.

YOGA

Pero, ¡esperemos que nadie aquí esté en esa situación!

JUAN

No creo. Pero aquí estamos aislados de la ciudad; no hay teléfonos cerca, los celulares no tienen buena señal. ¿Qué más nos queda hacer? Aunque uno sea fuerte y no quiera hay ocasiones cuando esa es la única manera de lidiar con la soledad.

PANCHO

Además es parte de nuestra cultura. Cuando gana nuestro equipo de fútbol es la forma en la que celebramos.

PEDRO

Sí, pero no sólo es para celebrar. También con el alcohol nos relajamos. Es una forma de no enfrentar los problemas que tenemos y combatir la soledad.

YOGA

Yo por eso practico yoga. Si quieren les puedo enseñar un poco de yoga.

PANCHO

¿Y eso con qué se come o qué?

YOGA

¡Hay señor, usted tan chistoso! Yoga es una disciplina que combina la practica física, espiritual y mental. ¡La meta es conseguir un estado de paz y relajación permanente!

JUAN

¿Qué eso no es donde la gente se tuerce y se dobla bien raro?

(Juan se tuerce en posiciones torpes.)

SALSA

A simple vista eso es lo que parece, ¡pero los beneficios van más allá de un simple estirón! A ver, Yoga, ¿por qué no nos muestras un poco?

(Yoga se prepara y muestra posiciones básicas de yoga, con un enfoque en la respiración, la meditación, y el estiramiento. Yoga se pone en el centro del escenario y los trabajadores se ponen atrás de ella y se estiran. Anima al público a hacer lo mismo.)

PANCHO

¡Yo me quedo con el fútbol! No vaya a ser que no me pueda salir de una de esa posiciones raras.

YOGA

Perfecto. No importa lo que decida hacer, mientras sea algo que le beneficie. ¿Nos enseña algo sobre el fútbol?

PANCHO

¡Claro! ¿Quién tiene el balón?

(Juan le avienta el balón a Pancho.)

JUAN

Aquí está el que usamos para las cascaritas.

PANCHO

Bueno, este es el balón. ¡Para jugar se usan los pies!

(Patea el balón.)

¡No, ya me cansé!

PEDRO

Siéntese, Don. ¡No se nos vaya a quebrar!

SALSA

El fútbol es una muy buena forma de lidiar con el estrés, la frustración, la depresión y la soledad. Al final no sólo sirve de distracción. También es una buena forma de despejar la mente y el ejercicio nos sirve para estar saludables.

YOGA

Jugar fútbol es bueno y no tiene que involucrar el alcohol.
¿Qué te gusta hacer a ti, Salsa?

SALSA

Les voy a mostrar lo que hago. ¡Pero necesito pareja!

(Música tocando. Salsa empieza a bailar.)

YOGA

¿Qué otras actividades realizan ustedes para sentirse mejor? Actividades que no involucren el alcohol.

PEDRO

Una de las cosas que yo hago es dibujar. No soy muy bueno para escribir pero con el dibujo me divierto y comunico lo que siento. Además es una forma para que mi amorcito vea dónde estoy.

YOGA

¿Tiene algunos dibujos que nos pueda enseñar?

(Pedro muestra sus dibujos al público.)

JUAN

Cuando yo estaba en México tocaba la guitarra, pero pues aquí no tengo una.

YOGA

Hay muchos beneficios de usar formas alternativas de lidiar con el estrés. Por ejemplo, ¿Quién quiere vivir muchos años? ¿Ser más feliz? ¿Mantener la juventud eterna? ¿Ahorrar dinero?

SALSA

También, ¿sabían qué su intimidad puede mejorar sin el uso del alcohol? Ahora sí tengo su atención, ¿verdad?

YOGA
¡Salsa!

SALSA
No lo inventé yo, ¡lo dicen las investigaciones!

PANCHO
No, no, no. Con la intimidad no se juega. ¡Eso es cosa seria!

PEDRO
Sin intimidad y sin cheves, esa sí sería una vida aburrida, Don. ¡Piénselo!

PANCHO
Sí, hay que pensarlo. ¡Échese una canción, Juan!

YOGA
Sí, Juan. Aquí tenemos una guitarra. ¡Cante y toque algo!

(Juan toca una canción.)

SALSA
¡Bravo! Bueno, ¿cómo ven? Hay diferentes maneras en las que podemos lidiar con el estrés, el cansancio y el enojo.

PEDRO
Además todo lo que acaban de mostrar puede ahorrarnos lo que nos gastamos en las chelas.

YOGA
Eso, hay que ver las cosas de manera positiva. Nada con exceso, todo con medida.

SALSA
Recuerden, más de 4 a la vez o 14 a la semana pueden afectar su trabajo y como actúen en la cama.

Gracias por su tiempo. ¿Tienen alguna pregunta?

PANCHO
¡Gracias por venir! Vengan a visitarnos otra vez.

PEDRO
Juan, antes de que se me olvide. Aquí le llegó esto.

JUAN
Es carta de mi hija, gracias. La voy a leer.

(Juan abre la carta y empieza a leerla. Anita entra y lee la carta con él.)

JUAN
Querido Papi...

ANITA

¡Te extraño mucho! ¿Cómo estas? ¿Cómo es el Norte? ¿Vives en una casa grande? ¿Tienes muchos amigos?
¡Yo sí! En la escuela tengo muchas amigas. Menos una niña odiosa a la que le dicen la Chiva. Es muy enfadosa y siempre anda queriendo buscar pleito. Pero yo le digo que si me sigue buscando me va a hallar. Mi maestra dice que si sigo como voy en la escuela podré ser lo que yo quiera. Y con el dinero que le mandaste a Mami, me pudo comprar un par de zapatos nuevos y el nuevo uniforme de la escuela. Bueno, espero que te encuentres bien. ¡Me sigues escribiendo y toma muchas fotos! Te cuidas mucho, Papi. Te quiero desde lo más profundo de mi corazón. Tu hija, Anita

PANCHO

Me he perdido de la juventud de mis hijos. A ver, Pedrin. Yo que no sé escribir ni pintar, ¿qué tal si te digo lo que quiero que pintes y se lo mando a mi familia?

Puede ser que sí es cierto el dicho; una chela al año no hace daño.

Fin